

COMPAGNIE  
ISIS

# À TRAVERS BOIS

Nouveaux champs d'exploration jonglistique  
et réflexions écologiques

**Création 2022**  
**Spectacle de cirque**  
**Tout public à partir de 6 ans**  
**Disponible en salle et en extérieur**

**30** ans  
DE LA  
COMPAGNIE  
ISIS

COMPAGNIE ISIS, 4 RUE DE LA TUILERIE  
02000 PARGNY FILAIN  
06.95.97.79.10 / SPECTACLES@COMPAGNIEISIS.FR

COMPAGNIE  
ISIS



# À TRAVERS BOIS

**Nouveaux champs d'exploration jonglistique et réflexions écologiques**

***À travers bois* est un ballet jonglé pour sept artisans. De leur atelier sortent des planches, des tasseaux, des liteaux et des branches, des idées courbes et des formes saccadées.**

Devenus jongleurs, ils prolongent les gestes des menuisiers, charpentiers et autres travailleurs du bois, découvrant des propriétés nouvelles à cette matière qu'ils manipulent et aux machines qui la façonnent : de longues planches se courbent à la verticale, une scie propulse des chutes de bois, des branches retombent en pluie de copeaux. Un monde possible se déploie et ouvre de nouvelles trajectoires.



## 1. Parler d'anthropocène : la liberté du spectateur, la force des images

*À travers bois* est un spectacle profondément habité par les embrasements de forêts devenus tragiquement familiers, par les paysages décimés de la déforestation en Afrique et en Amérique du Sud, par les saignées des coupes rases en France, par le désastre écologique en cours.

La dimension politique des enjeux écologiques structure la mise en scène d'*À travers bois* mais ne s'incarne pas de manière narrative : elle se déploie par images.

À cela trois raisons. Le jonglage d'abord, qui ne se prête pas à la narration sans y être subordonné. Art de l'espace, du motif et du mouvement, sa richesse se découvre lorsque, pour produire du sens, nous partons de la forme. En découle nécessairement une dramaturgie propre.

Des images développées dans l'articulation même des différentes scènes entre elles, lorsque d'un geste à l'autre, le bois change de forme, coupé, découpé, assemblé de nouveau et finalement déchiqueté.

Des images issues d'objets singuliers découverts au cours des recherches jonglistiques avec la matière bois : une chasse aux papillons géante, une destruction sans retour et une plongée sans scaphandre, des arbres fragiles. La matière du spectacle se transforme, jusqu'à disparaître pour finalement faire renaître l'imaginaire d'un autre monde possible une fois le bruit des tronçonneuses éteint.

La deuxième raison est à chercher dans la conscience largement partagée de l'urgence écologique. Comme l'écrit Sartre « l'objet esthétique présente seulement l'apparence d'une finalité et se borne à solliciter le jeu libre et réglé de l'imagination ». Aujourd'hui, nul besoin de notes de bas de page pour parler d'anthropocène. Ainsi, *À travers bois* se propose comme un appel à la liberté créatrice de spectateurs conscients des enjeux climatiques actuels et hantés par les images de ses conséquences.

Enfin, l'art engagé ne se porte jamais mieux que lorsque qu'il part de lui-même et ne devient pas bréviaire. Pour faire entendre la centralité de la question écologique, nul besoin non plus de tordre l'essence de notre discipline – le jonglage – au travers de laquelle elle se déploie.

Plusieurs fils tissent ainsi la toile d'*À travers bois*, formant une trame esthétique, volontairement libre de tout discours didactique, qui viendrait lester la puissance des images.



## 2. Méthodologie de recherche jonglistique

*À travers bois* repart de la matière elle-même, plutôt que de partir d'objets fabriqués de manière industrielle, plutôt que d'utiliser des objets optimisés pour leur praticité et leur potentiel virtuose, plutôt que de se reposer sur la rationalité d'objets aux formes prédéfinies résultants de décennies de pratique.

Repartant de la matière, *À travers bois* interroge : quelles sont les frontières entre les différentes disciplines de jonglage ?

Questionnant les cloisonnements internes au jonglage, nous nous frottons aux frontières externes de cet ensemble. Où termine le jonglage et où commence la danse ? Où termine le jonglage et où commence la musique ? et les arts plastiques ? Alors que nous taillons sur scène notre propre matériel, où termine le jonglage et où commencerait le travail ? Alors que le bois est notre outil de travail et notre lieu de vie, où commence la protection de notre environnement et où commence sa destruction ?

## 3. Nature et écologie : des conditions de production sources de création

L'activité artistique de la Compagnie Isis se déploie depuis La Tuilerie, à Pargny-Filain, lieu de création niché au milieu des champs et des bois.

Au cœur de vastes étendues de verdure se dressent des chapiteaux et leurs caravanes, une vieille grange et une maison en pierres.

Le bois est le matériau premier de ce cirque champêtre et pour faire tenir les lieux, le travail du bois d'œuvre et le bûcheronnage y sont quotidiens. Chaque jour, dans l'atelier ou sous les chapiteaux, artistes, bûcherons et charpentiers se croisent et se confondent, et les morceaux de bois passent de mains en mains pour réparer, réchauffer, rénover, inventer.

Les conditions matérielles de vie de la compagnie et de ses artistes constituent ainsi la première couche géologique d'*À travers bois*.

## 4. Notre responsabilité environnementale

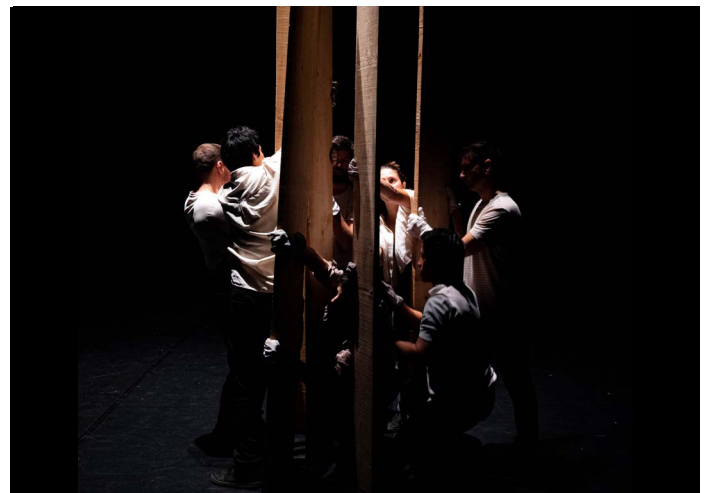
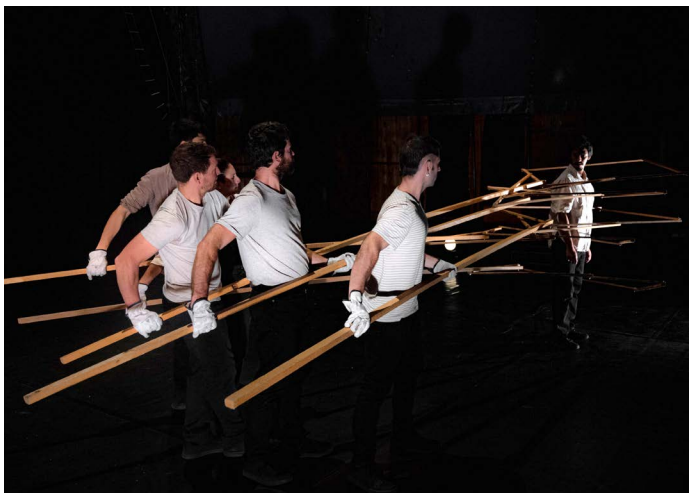
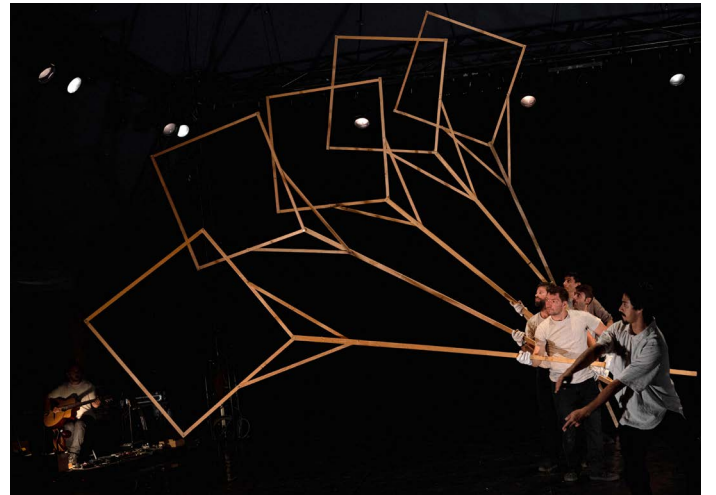
Sensible à ses empreintes, la Compagnie Isis souhaite n'en laisser que dans le cœur de ceux et celles qu'elle rencontre.

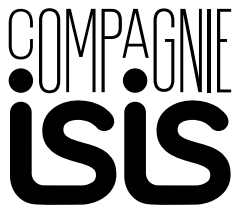
C'est pourquoi nous fabriquons notre propre matériel et le réparons nous-mêmes.

Tous les artistes voyagent en train et l'ensemble du matériel du spectacle tient judicieusement dans une unique camionnette de 10m<sup>3</sup>.

Les déchets du spectacle sont réutilisés sur notre site pour les espaces verts ou l'autoconstruction.







Fondée en 1993, la compagnie Isis se déploie sur trois domaines du champ artistique circassien.

Elle produit des spectacles de cirque nouveau tout-public (spectacle pour Noël sous chapiteau - tous les ans depuis 2008, *Cirk'Isis* - 2008, *Il est bientôt minuit* - 2013, *Machine Arrière* - 2015, *Wild* - 2017, *À travers bois* - 2022) qui mêlent plusieurs disciplines (acrobatie, jonglage, aériens).

Grâce à **La Tuilerie**, le lieu développé à Pargny-Filain, la compagnie organise des événements (festival de cirque, convention de jonglage..) et accueille également des artistes en résidence, des événements privés à dimension artistique ou non.

Enfin, ses 2 écoles de cirque, **la Salle Timbanque à Soissons** et **Sainte-Thérèse à Saint-Quentin**, permettent à des centaines d'amateurs de se former aux arts du cirque tous les ans.



## À TRAVERS BOIS | DISTRIBUTION

**Mise en scène** > Quentin BANCEL

**Avec** > Danielo AMAYA, Joseph BLEHER, Eyal BOR CARRAL, Kate BOSCHETTI, Nicolas FONSECA GUARIN, Paulo PERELZSTEIN, Emmanuel SENDRON et Miguel GIGOSOS RONDA (remplacement)

**Création lumière** > Anna TUBIANA et Floriane MALINSKY

**Création sonore** > Sylvain MOLLARD

**Photographie** > Arnaud DUFAU

**Régie générale** > Quentin BANCEL



## À TRAVERS BOIS | FICHE TECHNIQUE

### En salle ou chapiteau

Durée : 1h05

#### Espace scénique :

- Disposition frontale ou semi-circulaire.
- Plateau minimum : 10m \* 10m
- Hauteur minimum : 7m
- Sol parfaitement plat, lisse, pente 0%.
- 2 praticables de 2m x 2m à cour ou à jardin lointain (musicien)
- Dégagement de 3m minimum à cour et à jardin.

Le spectacle nécessite un noir absolu en salle et sur le plateau.

Pendrillon noir en fond de scène

### En extérieur

Durée : 45 minutes à 1h05 minutes

#### Espace scénique :

- Disposition frontale ou semi-circulaire.
- Plateau minimum : 10m \* 10m
- Hauteur minimum : 7m
- Sol parfaitement plat, lisse, pente 0% (nous avons besoin de faire rouler des flycase au cours du spectacle). La compagnie peut fournir des tapis de danse en cas de besoin.
- 2 praticables de 2m x 2m à cour ou à jardin lointain (musicien)
- Dégagement de 5m minimum à cour et à jardin.
- Circulation derrière le fond de scène.

### Nos soutiens

#### Coproducteur :

La Batoude (Centre des arts du cirque et de la rue de Beauvais) - La TRAC (Reims)

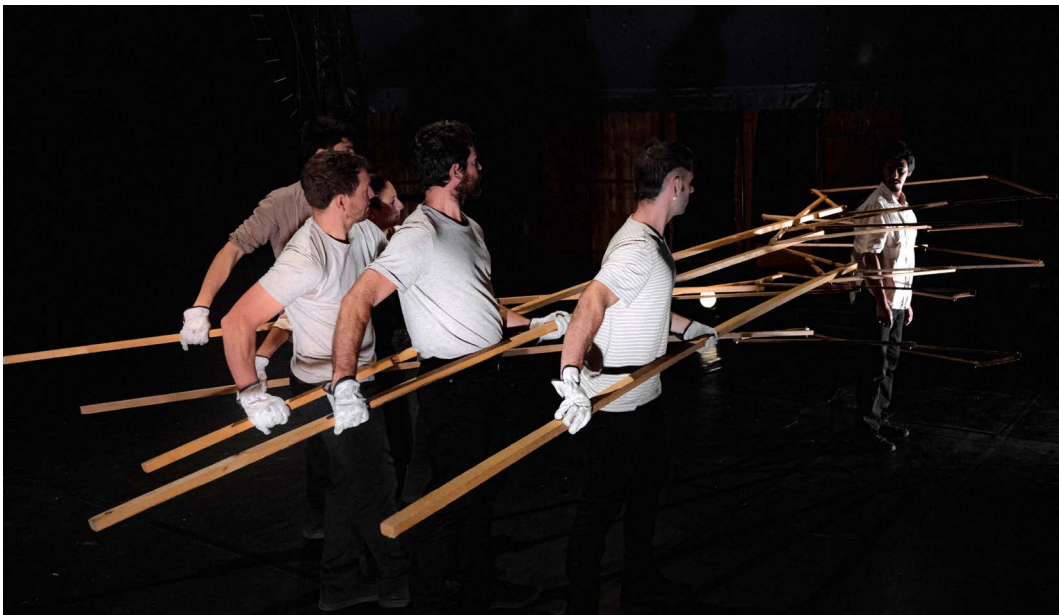
#### Financeurs :

La région Haut-de-France - Le département de l'Aisne - Le dispositif d'aide à l'insertion professionnel du Centre National des Arts du Cirque - Le ministère de la culture - L'ADAMI

#### Accueils en résidences :

Le Mail (Soissons) - La Batoude (Centre des arts du cirque et de la rue de Beauvais)  
- L'espace culturel Saint-André (Abbeville) - Le temps des cerises (Reims)  
- Les Noctambules (Nanterre) - La clownerie (Presles et Thierny)





[https://www.facebook.com/watch/?v=735353144589295&extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN\\_GK0T-GK1C&ref=sharing](https://www.facebook.com/watch/?v=735353144589295&extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing)

“Jouer avec la gravité, faire danser les balles, l'enfance de l'art pour un jongleur. Mais ici, les repères sont bouleversés, poids, dureté, les artistes ont apprivoisé ces sphères en bois. La compagnie Isis nous convie bel et bien à un voyage à travers bois. Géométrie hypnotique créé par de simple morceau tenu à bout de bras. Le matériau brut devient objet de chorégraphie.”

## L'union

L'Union - 1er août 2022

«Le spectacle intitulé *À travers bois*, a particulièrement marqué le public. Ce ballet poétique où jonglage, danse, musique et travail autour du bois sont omniprésents, a surpris, enchanté et émerveillé.»



COMPAGNIE  
isis

À TRAVERS BOIS | TEASER



<https://www.youtube.com/watch?v=ssDaJkILkLM>



## À TRAVERS BOIS | CONTACT

### Administration, diffusion et production :

Léocadie DELESSARD  
+33 6 95 97 79 10  
spectacles@compagnieisis.fr

### Régisseur général du spectacle :

Quentin BANCEL  
+33 6 75 13 49 17  
quentinbancel@yahoo.fr



**30**  
ans

DE LA  
COMPAGNIE  
**ISIS**

COMPAGNIE ISIS, 4 RUE DE LA TUILERIE  
02000 PARGNY FILAIN  
06.95.97.79.10 / SPECTACLES@COMPAGNIEISIS.FR